

# HAVUZLU

f a n z i n

sayı 1 | Aralık 2023



# İçindekiler

<b>Hoşgeldin</b>	<b>3</b>
<b>“Havuzluda” Buluşalım</b>	<b>4</b>
<b>Kümülatif Estetiğin Aksine Minimalist Müzik</b> <i>Dildar</i>	<b>5</b>
<b>Distopya mı, İklim Değişikliği mi?</b> <i>Eylül</i>	<b>6</b>
<b>Ben Mihri</b> <i>Cemre ve Rümeyza</i>	<b>8</b>
<b>Resim: Beyazıt Ana Kapı</b> <i>Sena</i>	<b>9</b>
<b>İntiharın Toplumsal Arka Planı: Kader Değil Cinayet</b> <i>Ayşe</i>	<b>10</b>
<b>Görünenin Ötesi: Brecht’in Estetiği</b> <i>Azra</i>	<b>12</b>
<b>Dedeman Oteli Faciası</b> <i>Şaranur, Sena</i>	<b>13</b>
<b>Ait Hissedemeyenlerin Kitabı: Martin Eden - Jack London</b> <i>Berrin</i>	<b>14</b>
<b>KYK’larda Yaşam</b> <i>Nida</i>	<b>15</b>
<b>Etkinlik Rehberi</b> <i>Hilal</i>	<b>16</b>
<b>Bulmaca</b> <i>Azra ve Nida</i>	<b>17</b>
<b>Vegan Pasta Tarifi</b> <i>Azra</i>	<b>18</b>
<b>Okumuş İnsan Halkın Yanındadır</b> <i>Eylül ve Azra</i>	<b>18</b>

Bizi sosyal medyadan takip  
edebilirsin:



Instagram:  
@havuzlu.fanzin

Sen de ekibimize katılabilirsin



# HOŞGELDİN

Birazdan okumaya başlayacağınız fanzinimizi senin gibi okurlarla buluşturmak için ilk adımımızı attık.

Biz kimiz?

Üniversiteye dair bir pencere açmak; sanattan edebiyata, edebiyattan bilime, bilimden gündeme merakımızı tartışmaya açmak isteyenleriz. Tüm yaşamsal faaliyetimizin tüketime bağlı kaldığı bu günlerde pencerenin içindeki görünmeyeni üretmek için buradayız. Üniversitenin penceresini bilime, sanata, edebiyata açıyoruz.

Üniversitenin sesini bir de buradan dinleyin!



Her gün oturduğumuz amfi sıralarında edindiğimiz bilgilerin ezberin ötesinde olduğunu gel birlikte keşfedelim.



Seni de ilk sayımızda okumaya, çıkacak diğer sayılarımızda üretmeye çağırıyoruz.



## “HAVUZLUDA” BULUŞALIM

Bizleri buralara kadar getiren sebepler kampüslerimizde, yurtlarımızda belki de sosyal ilişkilerimizde saklı. Nedenlerini sorgulamadığımız, her şeyi normal ve olağanlaştırdığımız, umutsuzluğa sürüklendiğimiz günlerde buralara sığındık.

Geçmişimizde üniversiteliler “toplum mühendisi” olarak bilinirdi. Toplumsal her olayın önde geleni olan, toplumsal belleği diri tutan, toplumun aydın kimliğini taşıyan üniversitelilerdik. Üniversiteler de diploma verme kurumları olmanın ötesinde bilgiyi alan değil sorgulama, tartışma süreçleri sonrasında bilgiyi ortaya çıkaran yerd. Toplumda üretilen, gerçekleştirilen şeyler üniversitelinin ürettiği bilginin bir ürünü olarak ortaya çıkardı.

Bugün farklı mı? Yine üniversitede üretilen bilgi; teknolojiden sanata, sanattan mimariye her alanı yaratıyor. Ancak farklı olan ürettiğimiz bilgilerin toplum yararına değil sermaye yararına kar odaklı kullanılıyor oluşu. Farklı olan üniversitelilerin müşteri haline geldiği, aydın, sorgulayan üniversiteli kimliğinin ve kazanımlarının unutturulmaya çalışıldığı koşullar içerisinde olmamız.

Ya da yurtlar ücretsizken, paralı nitelsiz KYK yurtlarında barınmayıp fahiş fiyatlardaki özel yurtlara mecbur bırakılıyor oluşumuz. Yemekler ücretsizken bugün yemekhane fiyatının 15 TL olmasını normalleştirmemiz.

Özelleştirmelere karşı kampüslerinde tepkilerini gösteren üniversitelilerken şimdi yalnızca amfilerde bilgi aldığımız ve ezbere dayalı eğitimin içerisinde olan üniversiteliler olduk. Farkında mısınız? Kampüsümüzde dahi yan yana geldiğimiz alanlar ne kadar kısıtlandı. Beyazıt kampüsümüzde toplu oturabileceğimiz bir kantinimiz var mı? Havuzlu'daki banklar 4 kişiyi yan yana getirebiliyor mu? Yan yana gelişlerimiz kısıtlanıyor. Neden? Üniversiteliler yan yana gelirse konuşur, tartışır, sorgular da ondan. Sistem bizim sorgulamamızı istemiyorsa şimdi sorgulama, sorgulatma vakti. Şimdi yapmamız gereken kampüslerde üniversiteli olmayı tekrar hatırlamak, toplumun hala en dinamik yapısı olduğumuzun farkına varmak. Buraya sığınmayalım, kampüsü kuşatalım. Bu fanzinde umutsuzluğa da, normalleştirmelere de yer yok, gelin bildiklerimizi, bilgilerimizi birlikte üretelim!





## KÜMÜLATİF ESTETİĞİN AKSİNE MİNİMALİST MÜZİK

*Dildar Edebiyat Fakültesi*

Minimalist müzik kümülatif (birikerek artan) müzik tarihi estetiğinin kalıbından farklı olarak ilk kez 1968’lerde anılmaya başlanan ve adını eline alan yeni bir tür olarak bugün hala akademilerde ve müzik camiasında yerini koruyor. Sarmalı dıştan içe sararcasına gelişen bu akım, klasik repertuarın aksine, üstündekileri sıyrıp farklı bir ideoloji ve duyumla kendini bilhassa değişen ve gelişen 20. yüzyılın başında bir gereksinim olarak gösteren bir tür. Minimalist müzik belli bir örneği-yapıyı parça boyunca devam ettirebilme üzerine gelişir, namı da buradan gelmektedir. Bu müziğin önde gelen isimlerinden Steve Reich’in bestelerine baktığımızda aynı ritmi parça boyunca tutarak sadece sesleri, oktavları değiştirerek yahut aynı melodiyi başka enstrümana aktararak 1 saate varan müziği nasıl işlediğini görebiliriz. Nasıl ki Mozart’ın dehasında basit hareketleri ustaca bir araya getirip bir şaheser çıkartılabileceğini görüyorsak, minimalist müzikte de az sözle nasıl uzun anlatılar verilir görebiliyoruz. Sürecin doğumuna bakmak istersek, yığınlaşma ve artan popülasyon-tüketim sonrası ba-

kış açımız, hayatın tüm alanlarında olduğu gibi müzikte de değişime ve yeni yollar aramaya itmiş, azda kafilliği bulabilmenin çağı kendini tekrar göstermiş, antik usuller bu sefer bir seçenek olarak geri dönmüştür. Neredeyse her akım bir ihtiyaç üzerine çıkar, minimalist müzik ise bu kalabalığı silkeleyen bir güdümdür, burada sesleri azaltmak odağından da ziyade az seste çok şey duyumunu görebiliriz, insanlar artık sadece kalabalık orkestraları ve çoklu sesleri değil, yalın ve sade, olduğu gibi olan, hep orada olan ve devam eden sesleri de dinlediğini göstermiştir bu akımla. Minimalist müzik kendinden önceki türlerden öğrendiği kadar kendinden sonrakileri de kaçınılmaz olarak etkilemiştir elektronik müzik ve modern müzik gibi. Steve Reich’in “Music for 18 Musicians” adlı eseri onun ustalık eseri sayılabilir ve bu türün bayrak taşıyanları arasındadır, yazımızın da dinleme önerisidir. Azı çoğaltmak ve duyurmak bu sanatın kendisidir.

Minimalist müzik  
örnekleri için



# DİSTOPYAM, İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ M?

*Eylül Edebiyat Fakültesi*

Ara ara gündem olan iklim krizi sloganları, yine geldi, hoş geldi. Geçtiğimiz aylarda mecliste iklim değişikliğiyle ilgili yeni bir kanun tasarısı sunuldu. Medya yandaş haberlere göre şekillendiği için bunu bağımsız araştırmacılar-dan öğrensek de bakalım bu taslakta neler var, sonuçları neler olabilir, neden gündemimizde olmalı, görelim.

Taslağın ilk maddesi diyor ki "Küresel sıcaklık artışını 1.30 derecede tutmalıyız bu yüzden salınan sera gazlarını sınırlandırmalıyız." ki bizden sonraki nesiller de rahat yaşasın. Harika bir amaç peki bu nasıl olacak? Düşük karbonlu ekonomi planına geçişle. Karbon fiyatlandırma politikaları ve karbon vergisi getirilerek. İleri aşamalarda tükettiğin karbon miktarının takibi, sınırlandırılması ve yaptırım uygulanması mevcut. Günümüzde Londra'daki ULEZ bölgelerine benziyor. Seçilen pilot bölgelerde, araç kullanımı, et tüketimi gibi karbon vergisine tabi alanlarla ilgili kontrol ve yaptırımlar mevcut, o alanlardaki yüz tanıma teknolojilerine sahip kameralar da bu kontrolün cabası. Tam bir akıllı ve dijital şehir fikri, bana kalırsa açık hava hapisaneleri. Black Mirror'ın herhangi bir bölümünden ne farkı var bunların?

Bir tane ihtiyatlılık ilkesi yazılmış "İklim değişikliğine yol açan faaliyetlerin belirlenmesinde yeterli bilimsel bilgi ve veri olmasa da alınacak önlemleri engellemeyecektir." yani yeri geldiğin-

de bilimin de bağlayıcılığı olmayacak. Peki neye göre alınacak o zaman? Onu da açıklamış, madde sekize göre "Ülke çapında emisyonları azaltma hedefi BM İklim Sözleşmesi madde ikide belirtilen nihai hedefe ulaşmaya yöneliktir." Birleşmiş Milletler İklim Sözleşmesini temel alıyoruz yani. Bu sözleşmenin temel savı nedir? İnsanların faaliyetlerinin iklimi bozduğu ifadesidir, bu önerme ile ilgili bilim dünyası hem fikir olmasa da. Örneğin Nobel ödüllü John Clauser, kendisi genel anlayışın aksine "küresel ısınmanın dünyadaki hayata büyük fayda sağlayacağını" iddia eden CO2 Koalisyonunun yönetim kurulu-dadır. Dünyadaki yoğun nüfusa makul bir yaşam standardı sağlama konusunda ciddi bir sorun ve buna bağlı olarak ortaya çıkan bir enerji krizi olduğunu doğrulasa da gerçek bir iklim krizi olmadığını öne sürer. Bilimin; ticari pazarlama temsilcileri, politikacılar, gazeteciler, devlet kurumları ve çevreciler tarafından suistimale uğratıldığını ifade etmekte.

İklim krizi gibi konularda ortalama insanın bilgisi veya uzmanlığı olmadığı için aslında bilim insanları ne diyorsa doğru kabul ediyoruz. İdeal bir dünyada hepsi dürüst güvenilir ve bağımsız. İrademizi bilim insanlarına bırakmış durumdayız, Clauser'ın da ifade ettiği gibi bazı bilim insanlarının satılık görüşe sahip olabileceğini unutmamak gerek. Ayrıca Dünya iklim beyanıyla ilgili, Greenpeace kurucusu da "ilginç" bir yorum olarak küresel ısınma yalanını dünyayı yöneten elit bir silah olarak kullanıyor demiş.

İklim krizinin sorumlusu bizmişiz. Yani bireysel tüketim. Plastik pipet ve uzun

duş, hamburger tüketimimiz yüzünden oluyormuş, bize bunu diyenlerin geneli her yere özel uçaklarıyla gidiyor. OXFAM raporuna göre çok kazanan kesim az kazanana göre 2 kat daha fazla karbon salınımına sebep oluyormuş. Çoğaldığını gördüğümüz seller, kuraklıklar, yangınlar, bizim et tüketmemizden mi? Yoksa chemtrails ile havayı kontrol etmek isteyip dengesini bozmalarından mı? Burada kişisel kullanımın önemi yok demiyoruz. Sadece dikkat çekilmesi gereken nokta fabrikalarda geçimini sağlamak için çalışanların elindeki pipete parmak gösterilmesi değil, bu fabrika sahiplerinin kar sağlama için denizlere fabrika atıkları dökülmesine izin verilmesi olmalı. Yüzyıllardır kaynakları sömürenler suçu bize atıyor. Peki düzeltmenin yolu olarak neyi sunuyorlar? Sıfır Karbon üretimi. Nasıl? Tarıma kota konarak. Avrupa'da çiftçilere hayvancılığı azaltın denildi. İrlanda, Almanya, Hollanda, Avusturalya'da çiftçiler isyan çıkardı. Londra'da yeni çıkan yasayla birlikte artık kimse devletten izinsiz hiçbir şey toprağa ekemeyecek. Kendi bahçene patates ekebilmek için devletten izin ve sertifika almak zorundasın. Devletin üretebilirsin dediği şeyi üreteceksin. Artık hayvancılık için de aynı şey geçerli. Bakalım bu yeni yasayla sertifikalar kimlere nasıl verilecek? Sadece büyük şirketlere mi izin verilecek? Devletin bu konulardaki bağlayıcılığı, yetkisi neden sadece birey bazında görünüyor? Madde dörtte "İklim üzerine olumsuz sonuçlar doğuran faaliyetlerin en erken aşamada engellenmesi zorunludur." iklim üzerine olumsuz sonuçlar doğuran faaliyetler ifadesine dikkat çekmek

istiyorum. Bu, benzin harcamalarından tut, uzağa otobüs bileti almanın kısıtlanmasına kadar gider. Peki benzin kullanımını yerine önerilen opsiyon nedir? Elektrikli araçlar. O araçların bataryasında kullanılan Lityum, Kongo madenlerinde çocuk işçi çalıştırarak, doğayı adeta sömürerek çıkartılıyor. Ayrıca lityum süzme alanlarında yayılan gazların oldukça nörotoksik olması, üzerine konan kuşların bile zehirlenmesine yol açıyor. Bizim sinir sistemimize neler yapabileceğini tahmin edin. Ayrıca nereden şarj edilecek bu araçlar? Fosil yakıtların kullanıldığı santrallerden.

Bu eleştirilerle, yaratılmaya çalışılan yeni bir düzen olduğunu görmeyi isteriz. Bu düzenin kurulma motivasyonu, çözümleriyle çelişiyor. Daha yeşil bir dünya için ağaç kesiyorlar. Sağlıklı yaşam için böcek proteini öneriyorlar. Özgür yaşam için tüketimimize sınır getiriyorlar. Serbest dolaşım talep edip "yok ama senin o bölgeden bu bölgeye gitmen yasak" diyorlar. Tüm bu çözüm önerilerinin temelinde inanılmaz bir bireysel kısıtlanma mevcut. Bunu da sözde bizim iyiliğimiz için yapıyorlar. Yaratmaya çalıştıkları bir hayat felsefesi, duruşu, misyonu var ve bu doğallıkla oluşan, insanın kendi evrimine dahil bir sürece hiç benzemiyor.

Peki biz ne yapabiliriz? Bu yasa tasarsının reddine ilişkin bir dilekçe hazırlayabiliriz bu adresten: <https://edilekce.tbmm.gov.tr/> Ama bence bundan da önemlisi irademize olabildiğince sahip çıkmaya çalışmalı ve bize gösterilen ötesine uzanabilme, düşünme becerimizi geliştirmeliyiz.

Bol karbonlu günlerimize, öptüm.



Cemre ve Rûmeysa Mimarlık ve İktisat Fakültesi

Mihri Müşfik Hanım, Türkiye’de çağdaş resim çalışmalarını başlatan kadın ressamdır.

Mihri Hanım, dışavurumcu anlayışla portreler yapmıştır. Portreleri genellikle kübizm ve ekspresyonizmin izlerini taşımaktadır. Aristokrat bir yaşama sahipken hayatını çizime göre şekillendirince yoksul bir hayat sürmüştür. Çalışmalarıyla pek çok kadın ressama ilham olmuş ve pek çoğunun yetişmesinde katkı sağlamıştır.

Ayrıca dönemin siyasetçilerinin portrelerini çizmiş, dönemin şairlerinin dizelerini tuvale aktararak Edebiyat-ı Cedide Resmi’ni ortaya çıkarmıştır.

Yukarıdaki otoportre çalışması ise dönemin akademik anlayışını taşıyan bir yağlı boya çalışmasıdır.

2022 yılında Mihri Müşfik Hanım’ın hayatını konu alan “Kim Mihri” isimli bir belgesel film yayınlanmıştır.

Birçok bölümü animasyon olan belgesel film “Kim Mihri” sorusuyla yola çıkar ve karanlıkta kalan bir hikayenin izlerini sürer.







# İNTİHARIN TOPLUMSAL ARKAPLANI:

## KADER

## DEĞİL

## CİNAYET

*Ayşe Siyasal Bilgiler Fakültesi*

İntihar başka bir deyişle öz kıyımaya giden süreç, sosyokültürel ve sosyo-ekonomik etmenlerin çeşitlenmesiyle toplumdan topluma değişiklik göstermektedir. Bireyin iç dünyasında yaşadığı yalnızlık ve hayatı anlamlandırılmama gibi çeşitli duygu durumlarının kapitalizmle birlikte toplumlarda yaygın olduğuna kanaat getiriliyor. Fakat bu yazıda, sözü edilen bireysel mutsuzluğu Durkheim'dan da yola çıkarak intiharın toplumsal olguları üzerinden ele alacağız.

Emile Durkheim, 19. Yüzyılın sonlarına doğru "Le Suicide: Étude de sociologie" adlı eserinde intiharın toplumsal nedenleri üzerine bir analiz yapmıştır. İntiharı bireyselden ziyade toplumsal bir fenomen olarak ele alan Durkheim, bunu dört başlık altında incelemiştir: Egoistik İntihar, Altruistik (elcil) İntihar, Anomik İntihar ve Fatalistik İntihar. Egoistik ve Altruistik intiharları birbirinin zıddı olarak düşünmek mümkündür. Egoistik intihar, toplumdan izole olup sosyal bağların zayıflamasıyla gerçekleşirken Altruistik intihar ise kişinin topluma ve genellikle bağlı olduğu grubun



normlarına sıkı sıkıya bağlanmasıyla bir nevi kendini feda etme olarak meydana gelmektedir. Mesela Katolik kilisesi mensupları toplumla daha iç içe oldukları için intihar oranlarının az olduğunu iddia ederken bireyciliğin daha yüksek olduğu Protestanlar arasında bu oran daha fazladır. Durkheim'a göre Sadakat kavramına önem veren askerlerin intihar oranı sivillere göre daha yüksektir. Anomik intiharlar, ekonomik kriz gibi toplumsal çözümler ve çöküşlerle birlikte ortaya çıkmaktadır. WHO verilerine göre intiharların %75'i orta ve düşük gelirli ülkelerde meydana gelmektedir. Son dönemlerde özellikle medyanın topluma içkin bir hale gelmesiyle birlikte intihar haberleriyle sıklıkla karşılaşır olduk. İnsanlar arasındaki gelir dağılımı uçurumunun artması ve geçim sıkıntısı bunların en bariz nedenlerinden biridir. Ağır çalışma koşulları ve alınan maaşların artan enflasyonu karşılamaması, insanların geleceğe yönelik hedefler koymakta güçlük çekip günü kurtarma adına yaşaması da intiharı tetikleyen



unsurlardandır. Diğer yandan toplumda oldukça yankı uyandıran ve haberlere konu olan mobbing iddiaları... Yakın dönemde özel sektörde; bir banka çalışanının, hava yolları şirketinde yıllarca emeğinin karşılığını alamayan bir çalışanın, sağlık çalışanlarının arkalarında birer mektup veya veda videosu bırakarak intihar ettiklerine şahit olduk. Öte yandan bunun siyasi ve hukuki denetlemeleriyle karşılaşmadığımız için intihar vakalarının, geride bıraktıkları ölümsüz duygularda yerleşik sisteme dair en temel meselenin “umutsuzluk” olduğu göze çarptı. Fataalistik (kaderci) intihar türünü Durkheim net olarak ortaya koymamakla beraber bireyin üzerinde baskı yapan kuralların katılığından ve tek bir nedene bağımlı kalmaksızın diğer intihar türleriyle de bağıntılı olabileceğinden bahsetmektedir. Çalışanların yanı sıra ekonomik ve toplumsal bağımlılık noktasında dezavantajlı diyebileceğimiz öğrencilerin ve kadınların intihar haberleri de sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Her

birinin sebepleri arasında farklı parametreler olsa dahi en genel anlamda yetiştikleri çevrenin; karakterlerine ve olmak istedikleri insanın tersine bir fanusa koyduğunu, eğitim hayatlarına belli sınırlar dahilinde şart koşulduğunu söylemek mümkün. Birey ve toplum her zaman etkileşim halindedir ve bireyler toplumu oluştururken toplumda bireyler üzerinde bir etkidir. Dünyada ve ülkemizde sayısı azımsanamayacak intihar vakalarının yaşanması toplumsal bir soruna dolayısıyla da kültürel ve iktisadi unsurlar barındırdığı için politik bir soruna da işaret etmektedir. İnsan ve toplum psikolojisini anlamak, geliştirmek ve yönlendirmek adına başta eğitim olmak üzere sosyal ilişkileri içeren alanlara düzenlemeler getirilmesi ve destek merkezlerinin çözüm odaklı olarak artırılması beklenmektedir. Bunu sadece bireyin kendi tercihi bağlamında gerçekleşen bir kayıp olduğunu ileri sürmek mevcut otoritenin intiharı politikleştiren unsurlara kayıtsız kalmasına olanak sağlar. Durkheim’ın intihar tanımlamasını yaparken grupları nasıl tanımladığı da önemlidir. Durkheim çeşitli parametrelerle intiharların çeşitli sebeplerini ortaya koyarken Marksist bakış açısıyla yaklaşırsak intihara götüren sürecin sistemsel olduğunu açıklayabiliriz. Kapitalist toplumlarda sosyal, kültürel, ekonomik vb. ilişkilerin tamamı ekonomik ilişkilere dayalıdır. Kapitalizm, her birimizi sistemin çıkarları için ölüme yönlendirmekten başka bir şey yapmamaktadır. Dolayısıyla aslanan Durkheim’ın intiharı gruplara ayırarak farklı nedenleri birbirinden bağımsız, bir anda ortaya çıkan sebepler olarak ortaya koyması değil; tüm nedenlerin birbirleriyle doğrudan bağlantılı ve sistemin bir çıktısı olarak görmektir.

## Görünenin Ötesi: Brecht'in Estetiği

Azra İktisat Fakültesi

Bertolt Brecht, Alman şair, tiyatro eleştirmeni ve yönetmen olarak, Epik Tiyatro anlayışıyla çağdaş, siyasal ve maddeci tiyatronun önde gelen temsilcilerinden biri olarak kabul edilir. İlk olarak, 1. Dünya Savaşı sırasında askeri hastanede görev aldığı dönemde maruz kaldığı sefalet, dünya görüşünü şekillendirmiştir.

Brecht'in eserlerinde ve oyunlarında, burjuva sınıfın sahip olduğu ayrıcalıkları eleştirdiği gözlemlenir. Eserlerinde, okuyucuda yadırgatıcı hissiyatlar uyandırmak amacıyla iki uyumsuz durumu bir araya getirerek çelişkileri vurgular. Bu, onun eserlerinde sıkça rastlanan bir tekniktir ve izleyiciyi düşünmeye teşvik eder.

Ayrıca, Brecht tiyatro sahnesinde gerçeklik kuramını destekler ve yanıltıcı tiyatro anlayışına karşı çıkar. Ona göre, tiyatro seyircisini sadece duygusal olarak etkilemekle kalmamalı, aynı zamanda toplumsal gerçeklere dair bir anlayış geliştirmesine de katkı sağlamalıdır.

Brecht yaşamının sonraki dönemlerinde, "epik" teriminin toplumsal bağlamda yeterli olmadığını düşünerek, bu terimi kendi diyalektik kavramı için kısıtlı buldu. Bu nedenle, "epik tiyatro" yerine "diyalektik tiyatro" terimini kullanmayı tercih etti. Bu değişiklik, eserlerinin daha derinlemesine bir sosyal analize dayanmasını ve izleyiciye olayları sadece gözlemlemekle kalmayıp aynı zamanda eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmeyi teşvik etmesini ifade eder.



### Generalim Tankınız Ne Güçlü

*Tankınız ne güçlü generalim,  
Siler süpürür bir ormanı,  
Yüz insanı ezer geçer.  
Ama bir kusurcuğu var;  
İster bir sürücü.*

*Bombardıman uzağınız ne güçlü  
generalim,  
Fırtınadan tez gider, filden zorlu.  
Ama bir kusurcuğu var;  
Usta ister yapacak.*

*İnsan dediğin nice işler görür,  
generalim,  
Bilir uçurmasını, öldürmesini, insan  
dediğin.  
Ama bir kusurcuğu var;  
Bilir düşünmesini de.*

**Bertolt Brecht**



Çizim: Sena Siyasal Bilgiler Fakültesi



## DEDEMAN OTELİ FACIASI

Şaranur Edebiyat Fakültesi

“Geleneksel Dedeman Misafirperverliği” sloganı ve ilkesi ile hizmet veren Dedeman Otel zincirinin Konya Otelinde maalesef 17.12.2023 tarihinde hiç de hoş olmayan ve büyük üzüntü duyduğumuz bir hadise vuku bulmuştur...

Önceden oda rezervasyonu yapıldığı ve konaklamayla beraber varış ile ilgili tüm detayları bildirildiği halde Rektörümüz Prof. Dr. Osman Bülent Zülfikar ve ailesi sabahın erken saatlerinden akşam 17:00’ye kadar bekletilerek mağdur edilmiştir. Ancak akşam saatlerinde ‘geçici oda’ verilebilmiştir. Bu durumu ‘Konya’nın en yoğun günü’ açıklaması ile geçiştirmek ise kabul edilemez bir açıklamadır...

Profesyonelce hizmet veren marka otellerin başarısı ve misafir ağırlama farkları zaten bu tür yoğun ve dolu zamanlardaki planlama ve maharetleri ile belli olur... Dedeman Konya Otelinin sahibinden ve Genel Müdürlüğünden kuru bir özürden ziyade misafir memnuniyeti çerçevesinde tedbir almalarını ve bu hatayı Rektörümüz nezdinde telafi edecek bir tutum sergilemelerini beklediğimizi duyururuz...”

Okulumuzun duyurular sayfasından öğrendiğimiz bu facia karşısında Dedeman Otel zincirini şiddetle kınıyoruz! Konya’nın en yoğun günü açıklamasıyla rektörümüze yapılan bu terbiyesizlik karşısında rektörümüze bir dahaki ziyaretinde “Bekleme Deneyimi” paketi almasını tavsiye ediyoruz. Belki bu sefer rektörümüz bulduğunu değil, umduğunu deneyimler.

Ait Hissedemeyenlerin Kitabı:

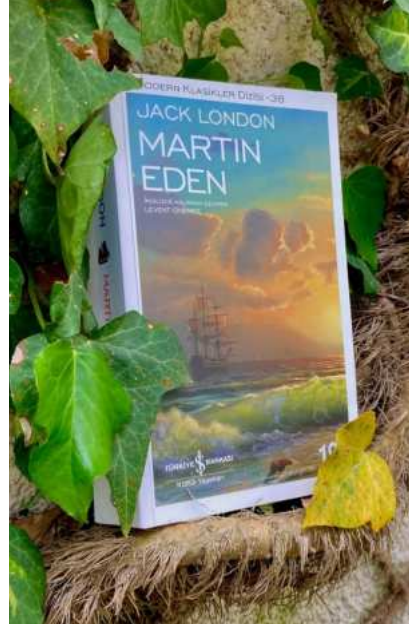
# Martin Eden

Jack London

Berrin İktisat Fakültesi

1900'lü yılların başında Oakland'da yaşayan bir denizcinin hikayesi burjuva sınıfından Arthur Morse'un hayatını kurtarmasıyla başlar. İlyiliğinin karşılığında eve yemeğe davet edilen Martin Eden, kurtardığı adamın kız kardeşi Ruth Morse ile orada tanışır ve aşık olur ama bir sorun vardır sınıf farklılıkları. Ruth'un sevgisine layık olmak için burjuva sınıfına yükselme hayalleri kurar ve kitap okumak için gittiği kütüphaneden sonra yazar olmaya karar verir. Kafasına koyduğu başarılı bir yazar olma hayalinden ve aşkı Ruth'ten uğradığı iftiralara ve açlığın, zorluğun dibini görmesine rağmen vazgeçmeyecektir. En sonunda bütün hayallerini gerçekleştirir fakat Martin bir süre sonra kendini iki sınıfa da ait hissedemeyecek ve bunalıma girecektir. Kitabın sonunda tahmin edilemez bir son bekliyor.

*"Güney Denizi'nin güzelliği ona küçük küçük parçalar sunması gerektiğini düşündü. Bu düşünceyle alevlenen yaratıcı ruhu bu güzellikleri sadece Ruth için değil daha geniş bir kitle için yeniden yaratmak için dürttü onu. Sonra büyük bir ihtişamla o büyük fikir geldi aklına. Yazacaktı. Gördüğünü dünyaya gösteren bir göz, duyduğunu âleme duyuran bir kulak, hissettiğini insanlara duyumsatan bir kalp olacaktı. Şiir ve düzyazı, kurgu*



*ve anlatı, bütün tarzlarda yazacak, Shakespeare gibi oyunlar kaleme alacaktı. Mesleği ve Ruth'u kazanmanın yolu yazmak olacaktı. Dünyanın asıl devleri yazan insanlardı"*

Martin Eden'in playlist için:



EK

Detaylı inceleme için <https://medium.com/@berrin-tekten/martin-eden-kitap-i-CC%87ncelemesi-sporler-i-CC%87%83%A7erir-16e7655bc4c6> bakabilirsiniz.



## KYK'LARDA YAŞAM(!)

Nida, Cemre, Rümeyşa Edebiyat, Mimarlık, İktisat Fakültesi

Biz KYK yurdunda kalan öğrencileriz. Yurtta yaşadığımız sorunları anlatmak ve sesimizi buraya duyurmak istiyoruz. En temel ihtiyacımız olan barınma hakkının nitelikli bir şekilde karşılanmasını istiyoruz. Bunun için yaşayamama problemlerimizi sizinle paylaşıyoruz.

Hadi gelin yazılı bir vlog çekelim. Yurttan içeriye adımımızı attığımız anda karşımıza insanlık dışı şartlarda yani küçük odalarda altı, sekiz hatta on altı kişilik odalarda yaşamaya çalışıyoruz. Üniversitelilerin belki gecesini sabahına karıştırdığı, günlük ihtiyaçlarından olan çalışma masalarının odalarda bulunmaması, genelde sayıca yetersizliğini de gördükten sonra odalarımızın temizliğine bakıyoruz. Altı kişilik bir odanın haftada sadece bir kere temizlenmesi(!), odalardan fare, akrep, tahtakurusu vb. çıkması ve ilaçlama yapılmaması sağlığımızı tehdit eden problemlerden sadece birkaçı. Hijyen demişken... Yemekhanede çıkan yemeklerin besin değeri bakımından yetersizliği bir yana, yenilemeyecek düzeyde pişmemiş olması, içlerinden haşereler çıkması insan sağlığı açısından büyük tehlike yaratıyor. Bu sorunların temelinde yatan sebep hijyen konusundaki ihmalkarlık. Tabii bunların

yanı sıra sıcak suyun paralı olması (hem de 2 TL) ve internete erişimin gerektiği şekilde sağlanamaması, çamaşır makinelerinin yetersizliği, yurtlarda güvenlik olmayışı gibi minik(!) sorunlar da mevcut:)

Tüm bu hayati problemleri bir yana alalım. KYK'da kalmanın psikolojik olarak hepimizi zorlayan tarafları var. Kişisel alanının olmayışı, aktivitelelerin sınırlılığı, manevi danışman adıyla sorunlarımızı bilimsel temelde ele alıp çözüm üretmek yerine dini ve ahlaki değerlere bağlayan departmanlar... Bunlar kısa vadede Bunlar kısa vadede problem gibi görünmese de uzun vadede hayatımızı büyük ölçüde etkileyen şeyler.

Geçtiğimiz günlerde gündemimizde olan intihar ve ihmaller de dikkat çekmek istiyoruz. Her gün yeni bir intihar haberiyle, yeni bir ihmal haberiyle uyanıyoruz. 27 Ekim günü arkadaşımız Zeren Ertaş'ın ölümüne sebep olan KYK'nın ihmalsizliğini kabul etmiyoruz. Kardeşlerimizi bu şekilde kaybetmek istemiyoruz. Biz yarın sabah ölüm haberiyle uyanmak istemiyoruz. BİZ YAŞAMAK İSTİYORUZ.

# ETKİNLİK REHBERİ

Hilal Dış Hekimliği Fakültesi

*Selam öğrenci dostlarım! Hepimiz yeni yerler görmeyi; farklı sergiler gezmeyi; sinemaya, tiyatroya, konserlere gitmeyi isteriz değil mi? Fakat malum, öğrenciye kültürlenmek, eğlenmek bile pahalı. Bu yüzden biz de “bir öğrenci nasıl sosyalleşebilir?” sorusunun cevabı için koyulduk araştırmaya ve bu sayfamızda sizin için ücretsiz katılım sağlayabileceğiniz bazı etkinliklere yer verdik :) Bu etkinliklerden bazılarına biz de katıldık ve deneyimlerimizi sizlerle paylaşmak istedik. Katılım sağlarsanız yorumlarınızı bizimle paylaşmayı unutmayın! Umarım güzel vakit geçirirsiniz, iyi eğlenceler!*

**Hava Kararınca: Geçtiğimiz aylarda Pentagram, Pinhani gibi isimleri ağırlayan Müze Gazhane, aralık ayında da hava kararınca sürpriz isimlerle bize dinletiler sunmaya devam edecek. Kaçırmanın deriz.**

**Beyoğlu Sineması: Klasikleri, “old but gold”ları, sanat filmlerini izlemek için en güzel yer tabii ki Beyoğlu Sineması. Gideceğiniz film için İstanbul Senin uygulamasından ücretsiz bir şekilde biletinizi almanız yeterli.**

**Göz Alabildiğine İstanbul, Beş Asırdan Manzara- lar: Sergide 15. ve 20. yüzyıllar arası eski İstanbullu hayaller ve gerçeklerin birlikteliğiyle yansıtan eserler, insanı adeta o dönemin içine çekiyor. Eşsiz İstanbul manzarasını yansıtan tablolar, gravürler, eski kitaplar ve albümler 26 Mayıs 2024’e kadar kadar Meşher’de ziyaretçilerini bekliyor.**



# EDEBİYAT BULMACASI

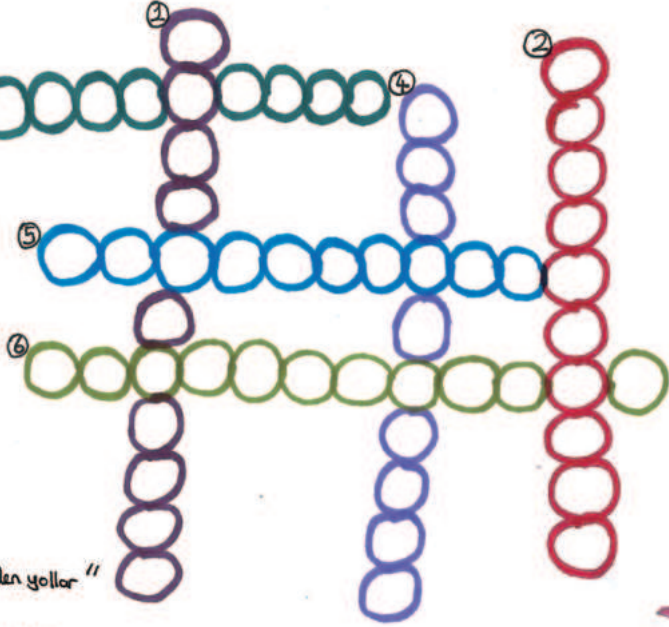
Azra ve Nida İktisat ve Edebiyat Fakültesi



"Biliyorum sana giden yollar"  
Kapalı  
Üstelik sen de hiçbir zaman  
Seemedin beni

Yatay

3. Sezen Aksu'dan dinlediğimiz deli kızın türküsünü yazan şair
5. Sezai Karakoç ile girdiği iddia sonucu soyadından y harfini kaybeden yazar
6. Nazım Hikmet'e "vasut bir şair" yorumunu yapan şair



Dikey

1. Gülhane parkında polise görünmemek için ceviz ağacına saklanan yazar
2. Nazım Hikmet'in annesine aşık olan yazar
4. Üç büyük şairin aşık olduğu yazar



# Vegan Bisküvili Pasta Tarifi

## Malzemeler

- 3.5 su bardağı bitkisel süt
- 1 paket kakaolu puding
- (ben badem sütü kullandım)
- 2,5 paket kakaolu bisküvi

## Yapılışı

Puding yapmak için:

Bir tencereye bitkisel süt ve pudingi koyup homojen bir kıvama gelene kadar karıştırın.

Hojen kıvama geldikten sonra ocağın altını açın ve puding kaynamaya başlayana kadar karıştırmaya devam edin.

Puding kaynamaya başladıktan sonra ocağın altını kısın, 2-3 dakika daha kaynatıp altını kapatın.

Kare veya dikdörtgen derin bir kap alıp, bisküvileri yerleştirin. Üzerine hazırladığımız pudingi ekleyin.

Bu işlemi bir kez daha tekrarladıktan sonra pastanız hazır olacak.

Üzerini istediğiniz gibi süsleyebilirsiniz.

Afiyet olsun! :)



# OKUMUŞ İNSAN HALKIN YANINDADIR

*Eylül ve Azra Eğitim ve İktisat Fakültesi*

“Okumuş İnsan Halkın Yanındadır” çalışması 1995 Afyon Dinar depreminde üniversitelilerin deprem bölgesindeki çocuklarla bir araya gelmesiyle başlayan bir program.

Üniversiteliler hala Okumuş İnsan Halkın Yanındadır programı çerçevesinde deprem, felaket, işçi cinayetleri gibi toplumsal olaylarda çocuklarla buluşuyor. Aynı zamanda mahallelerde yaz okullarında ve yılbaşılarında çocuklarla, çeşitli atölyeler ve etkinliklerde buluşuyor.

Üniversite öğrencileri olarak biz de bu zamanlarda eğitici ve eğlenceli atölyeler veriyoruz. İstersen internete okumuş insan halkın yanındadır yazarak yaptığımız atölyelere ve çalışmalara bakabilirsin :)



- kampüslerden çıkıyoruz, mahallelerde  
**ÇOCUKLARLA BULUŞUYORUZ**



Şimdi boy atmalı özgürlüğe doğru  
**Çünkü dünya değişecek  
bir çocuk büyüdükçe**



Sen de  
gönüllü ol



# BULLETPROOF MAP and HEARTS

