

HEYHA



*Gözlerinden,
Gözlerinden öperim,
Bir umudum sende,
Anlıyor musun?*

Ahmet Arif

Muz Cumhuriyetin'den bildiriyorum

Bir kere daha merhaba sevgili üniversiteli.

Uzunca bir aradan sonra tekrar beraberiz seninle. Yine ülke gündemi kendine münhasır. Bildiğin gibi Muz Cumhuriyetinin yeni bir "reisi" var artık. Sigaraya içenlere karşı zabıta amiri olup ceza kesen, yeri geldiğinde "emri ben verdim" diyerek polis amiri olan, kendisinden izin alınmadığı takdirde hiç bir şeyin gerçekleşmediği, devletin bütün bürokrasisini kendine bağlayan, madende işçilere yaşam odası yaptırmak yerine kendine AK Saray yaptıran bir "reis".

Zaten 12 senedir fiili bir "reislik" yapıyordu. Şimdi ise makamı kalıcı oldu. Kim bilir Muz Cumhuriyetinde bizi daha neler bekliyor. Bakalım ve neler olacağını hep beraber görelim. Şimdi ise dönelim beytepeye...

Beytepelili Olmak Ayrıcalıktır!

Okula ilk geldiğimizde bizlere söylenen bu oldu : 'Beytepelili olmak ayrıcalıktır' . Hayalinizde ne canlandı bilmem ama en fazla iki hafta sonra hani şu hayaller "Paris hayatlar Mu"ş meselesi var ya tam da öyle olduk işte. Bir Beytepelili güne nasıl başlar bakalım şimdi; saat 9 da dersin mi var? Hadi uyan 6 da. E anca yetişirsin metroya.

...
Sabahlarınız gibidir beni sevmek,
horuzun renkleri gibidir.
Beni sevdiniz mi yangındır artık parmaklarınız.

Edip CANSEVER

15/16

Yüz yıl oldu yüzünü
görmeyeli,
belini sarmayalı,
gözünün içinde
durmayalı,
aklının aydınlığına
sorular sormayalı,
dokunmayalı sıcaklığına
karnının.

Yüz yıldır bekliyor beni
bir şehirde bir kadın.

Aynı daldaydık, aynı
daldaydık.
Aynı daldan düşüp
ayrıldık.
Aramızda yüz yıllık
zaman,
yol yüz yıllık.

Yüz yıldır
alacakaranlıkta
koşuyorum ardından

Nayim

Muz Cumhuriyeti'nden bildiriyorum

Geldik mi metroya, sıra nasıl bineceğimizde ; kapının sağına veya soluna sinsice yaklaşırsın, kapılar açıldığı anda akıntıya karşı yüzer gibi girmeye çalışırsın metroya. Oturmayı falan geçtim, tutunacak bir demir bir dal bulduysan şanslı günündesin. Metro ne zaman devrilecek diye düşünürken bi bakmışsın gelmişsin Beytepe'ye . Beytepe dediysek daha metro çıkışı. Kaldı 6 kilometrecik. Bu saatten sonra okula ulaşabilmek için iki ihtimalin var; ya metrelerce uzanan 130 kuyruğuna girersin ya da bi umut belki alan olur diye otostoba geçersin (yok ben yürürüm o yolu diyorsan o başka tabi). Bunların hepsini 3 saate sığdırıp derse yetişebildiyse tebrükler kardeşim, 'derse yetişemedik bari bi kahvaltı yapalım' diyorsan sen de bizdensin demek ki.

Okulu ayrı dert, belediyesi ayrı dert, Murat Tuncer ayrı dert, Melih Gökçek ayrı dert. Her biri kendince sürekli karar alıyor, bu kararları almadan önce tenezzül edip sormuyorlar bile. Ulaşım bir çile olmuş, Murat Tuncer Gökçek'i, Gökçek ise Murat Tunceri suçluyor. İkisi de birbirlerinin gerekli uygulamaları yapmadığını söylüyor. Peki sonuç? Sonuç şu: Birisi okula diğeri ise belediyeye arabayla gidip geliyor. Şimdi bide "Yeni Türkiye"nin başbakanı diyor ki bütün okul servislerini falan kaldıracacağız. Sebebi ise toplu taşıma araçlarının kullanımını arttırmakmış. Hoppala. Sanki okul servisleri insanları tek başına taşıyor. Sanırım yanlış anlamış başbakan bu toplu taşıma özendirme işini. Biz söyleyelim, toplu taşımaya özendirmek için özel araç kullanımını azaltman lazım, toplu taşımadaki çileyi biraz olsun azaltan okul servisi vs. gibi diğeri toplu taşıma araçlarını kaldırınca var olan çileyi büyütürsün. Bizden söylemesi.

Beytepe'ye ulaşmak dert , Beytepe'den çıkması ayrı dert, Beytepelili olmak bambaşka bir dert. Velhasıl kelam beytepelili olmak hakmeden ayrıcalık.

#şiiirbeytepede

Biz Beytepe'nin şarkı söyleyip; duvarlara, ağaçlara her yere şiir yazan çocuklarıyız. Belki, sıra arkadaşın, belki de yemekhane kuyruğunda bir arkandaki kişiyiz, 230 kuyruğunda elleri ceplerinde bekleyen, belki de çimlerde oturmuş sigara içen. Biz her yerdeyiz, şiir her yerde, şiir Beytepe'nin her yerinde! Tek yapman gereken daha dikkatli bakmak ve görmek.

Durma, sen de bize katıl ve Beytepe'yi şiirle renklendir...

Sen yoksan bir şiir eksikiz...

Birde #Şiiirbeytepede Facebook sayfasına bakarsan, en güzel şiirlerle seni karşılayacaktır.

Lethe Şiir Atölyesi

Her geçen gün bir şiirin daha okul kitaplarında yasaklanma tehlikesi olduğunun farkındayız.

Aynı zamanda şiirin, okula başladığımızdan beri hep önümüze koyulan kahramanlık şiirleri, destanlar ve marşlardan ibaret olmadığını da biliyoruz.

İşte tam da bu nedenlerle Beytepe'nin her yerini şiirlerle donattığımız gibi, her hafta Perşembe günü atölyede buluşuyoruz, birlikte şiirler üretiyoruz, şiirlerin sesini yükseltiyoruz.

Sen de bize katıl şiirin sesi yükselsin!

Benim bir gizli bildiğim var
Sizin alınız al inandım
Sizin morunuz mor inandım
Ben tam dünyaya göre
Ben tam kendime göre
Ama sizin adınız ne
Benim dengemi bozmayınız

Turgut UYAR

"Savaş istiyoruz"
En önce vuruldu
bunu yazan

Bertolt Brecht

KALABALIKLAR

Etrafımız kalabalıklaştıkça yalnızlığımız artıyor sanki. Tanımadığımız insanlardan oluşan büyük bir kozmopolit kalabalığın kendi halinde, tanınmaz bir ferdiyiz aslında. Herkes, yalnızlığını bu büyük yabancılar sürüsüne katılarak kamufle ediyor. Karınca sürüleri gibi meşgul, hızlı bedenler, içlerindeki kederi dışa vurmaya kadar maskeli, makyajlı ve güvensiz çehreler.

Aslına bakarsanız ben de bu kalabalığın bir ferdi oldum çoğu zaman. Hem de hiçbir işim, telaşım olmadan, sırf onlardan biri olmak, onları daha yakından incelemek, ayaküstü yanyana geçişte kulak misafiri olduğum birkaç kelimelerinden hayat hikayelerini çıkarabilmek adına tümevarımlar yapmak için. Şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki, her ruhu sıkılan, her kafası bozulan insan kendini gönül ferahlığıyla bu kalabalığın ortasına atabilir. Zira herkes birbirine bakarak, erişemediklerini başka birinin üzerinde görmenin seyirlik hayaliyle tatmin oluyor, yada kendinden daha hüznü birilerini görünce, içinde bulunduğu duruma şükrediyor. Ne sessiz bir dil, ne güdüsel bir iletişim, ne kuralsız kurallar manzumesi. Halk kendi kurallarını kendi oluşturur. Birey, yalnız başına olduğu kadar özgür değildir toplum içinde. Kendini izleyen gizli gözlerin varlığından sürekli haberdardır. Çünkü, kendi de birilerini habersizce inceliyordur o anda. İşte yüzlerdeki maskenin ve güçlü görünme çabasının esas nedeni budur. "Kimse acılarını tanımadığı yabancılar içinde yaşamamalı" gibi bir kural yerleşmiştir adeta tüm toplumların ortak kitabına.

Bir başka şehrin sokaklarında gezerken, acaba yüzümden başka bir şehrin sakini olduğum anlaşılıyor mu diye düşünmeden edemem.

KALABALIKLAR

Vücudum istemsiz bir refleksle hemen o kente adapte olur, heyecanımı bir beden aşağıdan yaşarım ki, yabancı olduğum anlaşılmasın. Aidiyet duygusunu, aynı kaderi paylaşıyor olmanın huzurunu yaşarım. Bu esnada da gizli gizli yeni şaşkınlıklara, yeni keşiflere dalarım. İnsan, coğrafyadan bağımsız olamaz ve yaşadığımız koordinatlar bizi farkında olmadan o bölgeye has davranışları sergilemeye yöneltir. Bunu farklı ülkelere gidenleriniz çok daha net olarak görür.

Toplu yaşam bazı kolaylıkları sağladığı gibi pekçok zorluğu da beraberinde getirir. Kimse ekmeğini kendi yapmak, ayakkabısını kendi imal etmek, saçını kendi kesmek zorunda değildir. Ama herkes trafikte saatlerce beklemeye, üst komşusunun gürültüsüne katlanmaya, hepimizin olan sokakların gürültüsüne, fatura kuyruklarına, kaldırımlarda karşılaştığımız ve bakmaktan dahi rahatsız olduğumuz bir kısım insanların varlığına tahammül etmek zorunda. Bazen düşünüyorum. Bu dünya artık bize dar gelmeye başladı ve sığmıyoruz bu gezegene diye. Ama yüzyıllar boyu halen, her yeni doğan bebek kendine yaşayacak bir yer buluyor.

Öyle yada böyle hayat devam ediyor ve değişen sadece kalabalıkların fertleri oluyor. Sürekli tazelenen, yenilenen, gidenlerin yerini, yenisinin aldığı bir kalabalık hemen hemen her kentte bulunuyor artık. Herkesin yüzünün güldüğü ve herkesin herkesi kendisi gibi görüp, kendisi kadar değer verdiği mütebessim bir dünya dileklerimle.

BİLAL ACAR

...
Kimine göre çocuk
yaştaydık
kimine göre akli bir
karış havada
yinede yürüdük güneşe
çıkarsız ve riyasız
yürüdük...

Furkan ALAGÖZ

Şiir yazıp da
Yayınlayacak cesareti
olmayanlara

HEYHAT!

f/heyhatfanzin

Sahi bu Amerika nasıl “keşfedilmiştir”?

1492, Amerika'nın Kristof kolomb tarafından keşfedilmesinin tarihi. Kolomb Amerika'yı keşfettiğini anlamaz ve ondan sonra gelen denizcilerden bir tanesinin adını alır. Amerika'nın keşfi coğrafi yolları değiştirdi, insanlar “Yeni Dünya”ya doğru adımını attı vs. vs. Lisede öğrendiğimiz tarih bilgisi bizi en fazla buraya kadar götürmeye yetiyor. Bence duruma biraz daha ayrıntılı bakmak gerekiyor. Gerçek Amerika nasıl “keşfedildi” hep beraber görelim.

Cajamarca Savaşı (Çatışması)

Bu savaş İspanyol denizci Francisco Pizarro ve 168 askeri ile İnka İmpartoru Atahualpa ve 80.000 adamı arasında geçiyor. Savaşın sonunda bir İspanyol bile ölmezken, Atahualpa esir düşüyor ve 7000 askerini kaybediyor. Böyle bakınca durum çok şaşırtıcı görünüyor. Bu olay Amerika'nın “keşfi”nin nasıl yapıldığına dair ilginç bir örnek oluşturuyor. Şimdi bunu nasıl yaptıklarına bakalım.

Pizarro ve 168 adamı korku içinde İnkaların olduğu bölgeye doğru gelirler. Yanlarında birkaç esir de bulunmaktadır. Atahualpa, Pizarroyla görüşmesi için bir grup gönderir. Pizarro ise yerlilere dost olduklarını söyler. Atahualpa bu görüşmeyi kabul eder. Yaklaşık 80.000 askerini de yanına alarak İspanyollarla görüşmeye gider. Silahsız 2000 kişi Atahualpa'nın geçtiği yolu temizlemek için önden gider.

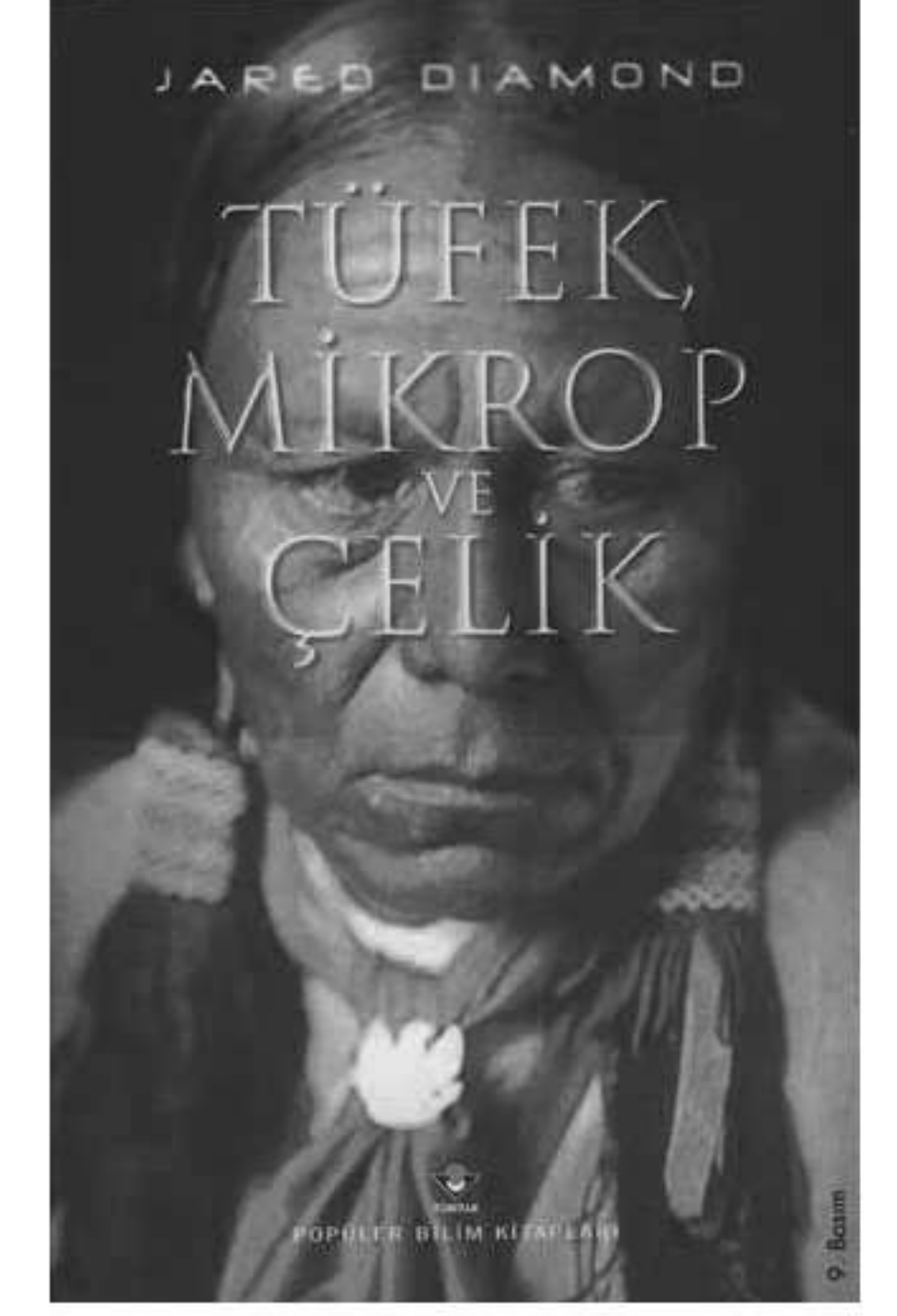
Atahualpa üvey kardeşi ile verdiği iç savaştan galip çıkmış ve İmparator olmuştur. Bir grup insanın ona saldıracağına ya da tuzak kuracağına ihtimal bile vermez. Pizarro ise daha önce Aztekleri işgal ederken Cortez'in neler yaptığını bilir ve benzer taktiklerle bir plan uygular.

Sahi Bu Amerika nasıl “keşfedilmişti”?

Atahualpa geldiğinde bir rahip öne çıkar ve ona İncil verir. Hıristiyan olmalarını ve İspanya Kralının buyunduruğu altına girmesini ister. Bunun üzerine Atahualpa rahipten aldığı incili yere atar. Daha sonra tuzak kurmuş olan İspanyollar savaşı başlatır. İlk önce toplar ateşlenir. Ardından tüfekler ateşlenir. Sonra atların üzerinde olan İspanyollar İnkalara saldırmaya başlarlar. İnkalar topu, tüfeği ve atları daha önce hiç görmemişlerdir. Ve olan biten her şeyi şaşkınlık içinde izlerler. Atları insanla tek vücut zanneder ve kaçmaya başlarlar. İspanyollar ilk önce Atahualpa'nın yolunu temizlemek için gelen silahsız 2000 kişiyi öldürürler. Öndekilerin ölümünü gördükten sonra arkada bekleyen savaşçılar ise ilk önce yerinden kıpırdayamaz, ardından kaçmaya başlarlar. O gün yaklaşık 7000 kişi ölür ve Atahualpa esir düşer. İnkalar, Atahualpa için 5 metre eninde, 7 metre boyunda ve 2.5 metre yüksekliğini dolduracak kadar altınla fidye öderler. Pizarro ise sözünü tutmaz ve Atahualpa'yı 8 ay sonra öldürür.

Bu olay Amerika'nın keşfi için bir dönüm noktası oluşturmaktadır. Bundan sonra fetih hareketleri hızlanmıştır. İnkaların nasıl yenildiğine dair yazılı kaynaklar Avrupa'ya ulaşmış ve yeni kaşifler Amerika'yı keşfetmek için gelmiştir.

“Eski Dünya”nın kâşifleri Amerika'yı üç yoldan ele geçirmişlerdir. Tüfek, Mikro ve Çelik.* İspanyolların ateşli silahları, Çelik kılıçları ve çelik zırhları vardır. İspanyollar savaşta bunları kullanırken, İnkalar ise taş, sopa ve balta kullanmaktadır. Diğer bir istila aracı ise Mikrop, yani hastalıklar. Avrupalılar “Yeni Dünya”ya bolca hastalık taşımışlardır. Yerlilerin bu hastalıklara bağışıklıkları yoktur. Çiçek, kabakulak, grip, tifüs gibi hastalıklar binlerce yerlinin ölmesine sebep olmuş ve bu durum fetih aracı olarak kullanılmıştır.



**Tüfek Mikrop ve Çelik
Jared Diamond*

Ateşli silahlara alışan, hastalıklara bağışıklık kazanan geride kalan yerliler ise birçok defa İşgalcilere karşı İsyan çıkarmışlardır. Ama her defasında bu isyan bastırılmıştır. Yerlilerin kültürü azda olsa devam etmektedir. “Yeni Dünya”ların keşfi ise insanlık tarihinde görülen en kanlı işgal hareketlerinden birisi olarak tarihteki yerini almıştır.

Koşarak gelmişti,
Yürüyerek gidiyor umudum
Tüm yansımaları, yankıları
yakın
İnsan zihninde dolaşmaktan
yoruldum.

Biri bugün sevecek,
Yarın öldürecek.
Bir insan, birkaç hayal,
birkaç yaşam
Değil!
Hakikat dışında her şey,
Hiçbir şey!

İnsanlar;
Duyguları beslemeli,
Düşünceleri ıslatmalılar.
Koşarak gelmişti diyorum
Yürüyerek gitti umudum.
Beni bir daha sandalyesiz
hayal etmeyin,
Yoruldum.

Yemekhane menülerine vejetaryen/vegan alternatifler eklensin!

Bianet.org'ta 'Tırnaklarımızı yemiyoruz herhalde' diye bir başlık görünce şaşırıp ne ki bu demiştim, veganlarla yapılan bir söyleşmeymiş.

Ne yazık ki okuldayken ben tırnaklarımızı yiyelim hatta kafayı yiyelim diye yapıyorlar, diyorum.

Veganlığı barış kültürü oluşumuna katkı sağlayan, alışlagelmişliği kıran ve farkındalık yaratan sistem karşıtı bir hareket ve öncelikle bireysel bir aktivizm olarak görüyorum. Kendimle eylemsel ve düşünsel olarak kucaklaşmamdır, vegan olmam.

Tahakküme karşı çıkmak olarak görüyorum, bu noktada:

Veganizm, hayvan özgürlüğünü de kapsar, işçi haklarını da, kadın haklarını da, çocuk haklarını, yeryüzü adaletini...

Beslenme, yaşamsal faaliyetlerimizden biri olduğundan veganizmin içinde de yer alır.

Beslenme bir parçasıdır veganizmin, bütünü değildir.

Veganların, veganizmi benimseme nedenleri farklıdır, benimki bu. Her birey beslenme biçimini seçer hakkı olarak da, vejetaryen, vegan ya da çiğ beslenen -liste uzun- gündelik hayatta 'farklı' beslenme biçimini tercih edenler neler yaşar?

Yemekhane menülerine vejetaryen/vegan alternatifler eklensin!

Kendi deneyimim üzerinden aktaracağım: bir buçuk yıl vejetaryen, yazdan beri de veganım. Kısa bir süredir hayatımda vejetaryen ya da vegan olsam da, aslında her zaman karşılaştığım yapı, aynı yerden besleniyor farklılıklara karşı çıkış..

Neden sistem karşıtı diyorum:

Et yemeden ile başlayan bütün cümleler karşısında soru sormak, neden demek?

**Hayvansal protein zorunludur, bitkisel protein yerini tutmaz.*

**Süt içmezsen kemik erimesi kesin..*

**Şiş de mi yemiyorsun?*

**Senin yerinde olsam yaşayamazdım.*

**Bitki de canlı, onu da yeme o zaman!*

**Bitkisel beslenerek sağlıklı olamazsın, yaşın genç daha, ilerlesin, görürüm.*

**Neden insan yemiyoruz, o daha yararlı öyleyse..*

**En çok süt içen ülkelerde kemik erimesi, kanser en yoğun görülüyor, nedense.. Ha bir de, neden inek neden Devekuşu değil, köpek değil..*

**Bitkisel beslenerek sağlıklı olmak mümkün, daha çok bitkilerle beslenen uygarlıklar vardı, epey de uzun ve sağlıklı yaşıyorlardı.*

(Böyle bir çok noktada tartışıyoruz bu konulardan, mevzu sadece besin değil ki, veganizme sadece beslenme biçimi olarak bakmamak gerek.)

Belirli bir sağlıklı yaşam temsili var, küresel politikalar, ekonomik yapı, kültürel özellikler, medya, birbiriyle bağlantılı olarak neyin sağlıklı neyin sağlıklı olduğunu söylüyorlar.

Sigarayı da doktorlar öneriyorlardı en başta, sağlıklı ya da sağlıklı olmasını tartışmıyorum da neden şimdi sigara bırakılmak için uğraşılıyor tıp çok çok zararlı diyerek..

Ne Okusak?

İnsanın dünya üzerinde "yalnız" kaldığı anlar vardır...Böylesi anlarda içini dökebileceği tek varlık bazen sadece oraya düşmüş bir böcektir. Yalnızlığın ve dışlanmışlığın acisi, siradan bir böcek de olsa bir dinleyici bulduğunda hafifler mi?



"Sen", acili, trajik bir yaşamdan, Doğunun renkleriyle bezenmiş pastoral bir manzara... Aynı insanın dününü ve bugününü

iki farklı üslupla anlatan Uzun, bu ilk romanında insanın zor şartlar altında verdiği mücadelesini, dayanma gücünün sınırlarını ve Doğu insanının hayata bakış açisini bu manzara çerçevesinin içine yerleştiriyor.

Ne İzlesek?

Tecrit, tek tip elbise, işkence...

IRA mahkûmlarının

Maze Hapisesi'ndeki

'battaniye'

ve

'yılanmama'
protestosunun

son adımı,

açlık grevidir.

1981'de

Bobby Sands

önderliğindeki

direnişte

mahkûmlar

İngiliz hükümetine karşı beden-

lerini siyasallaştırırlar. Sands ve

Rahip Moran'ın açlık grevini

tartıştıkları 17,5 dakikalık plan

sekans sinema tarihine geçer,

hazmı zordur.



Yemekhane menülerine vejetaryen/vegan alternatifler eklensin!

Yemekte ne var?

Hacettepe Öğrenci Yemekhanesi ise diyet programını hayvansal ürünleri dahil ederek oluşturuyor, yalnızca..

Öğrencilerin tamamının tek bir beslenme alışkanlığı mı var?

Hiç mi farklı beslenme programı olan yok, alerjisi olan yok? (Sağlık durumundan dolayı tüketmememiz gereken şeyler varsa, öğrenebiliyor musunuz içinde ne var, yiyemiyorsanız alternatif bulabiliyor musunuz?)

Öğrencinin tercih hakkı yok mu?

Okulda 1.40 tl ücretle yemek, onu yiyebilen öğrenciler için geçerli..

Bir imza kampanyası vardı change.org'ta, vejetaryen menü ile ilgili ne oldu?

Hacettepe Yemek Yürütme Kurulu'na bu durumu bildirmek ve çözüm geliştirmek gerekiyor, öneriler için, bu ve ya bunun gibi durumlardan rahatsızlık için:

**hacettepe vejetaryen/vegan facebook sayfasında buluşalım.*

Bir Rodosçuk Cariyesi

Kadının Osmanlı tarih yazımındaki görünürlüğü erkek tarihçiler tarafından olabildiğince azaltılmıştır. Şer'iyeye sicillerinden çıkarılan bu araştırma ise 'kadın var, var olmuştur, var olacaktır' demenin en güzel örneklerindedir.

Adı Server. Bu kadının 1549 yılında Rodosçuk kentinde yaşıyor olduğunu yine o dönemin şer'iyeye sicillerinden öğreniyoruz. İsa Hoca Mahallesi'nden Tur Hoca bin Nasuh'un cariyesi olan Server, Karayazıcı Mahallesi'nden Şaban bin Erdoğdu ile Tur Hocanın evinde birlikte yakalanmıştır. Genelini mahalle sakinlerinin oluşturduğu kalabalık bir şahit listesiyle olay sicile geçmiştir. Siciller incelendiğinde Şaban'ın zinaya girişimini kabul ettiği görülür ancak cariyenin yani Server'in kendisini eve çağırdığını söyler. Bu durum Şer'i hukuka göre zina kabul edilir çünkü Server Şaban'ın cariyesi değildir. Server Şaban'ın cariyesi olsaydı cinsel ilişki için nikâh bağı olması şart değildi. Yani Şer'i hukukun kadın köleyi sahibinin cinsel istismarına karşı koruyacak bir maddesi yoktu. Aksine buna bazı durumları gerçekleştirmek kaydıyla izin veriyordu. Yani zina yapan erkek cariyeyi satın alırsa dava konusu olan problem çözülmüyordu. Şaban fakir bir mahalle sakini olmamasına karşın Tur Hocanın cariyesini alacak kadar da zengin değildi. Bunu karşılayamıyor olsa da zina cezasını hafifletecek bazı durumlar vardı. Şaban ve Server'e ne ceza verildiği belli değil ancak belgeye Şaban için kaydedilen kefil isimleri Şaban'ın bu olaydan gelirine uygun bir para cezası ile kurtulduğunu gösterir.

Bu olay Şaban ile Server'in görüşmesini etkilememiş olacak ki birkaç ay sonra Tur Hoca Şaban'ı tekrar kadiya şikâyet eder. Bu şikâyete göre Server su almaya giderken Şaban onu evine götürüp onunla birlikte olmuştur. Şaban önceki davadan Tur Hocanın istediği şekilde ceza almamış olacak ki Şaban'ın evde bulunan ziynet eşyalarını giderken götürdüğünü söyler. Hatta İstanbul'a gitmiş, bir فرمانla dönerek kadının olayı yeniden incelemesi için de çabalamıştır.

Oyuncak,
Ben çok büyüdüm
Kardeşim burada değil.

Oyuncak,
Kahve sever misin?
Ya dondurma?
Beni sever misin?

Oyuncak,
Hep bıraktığım gibisin,
Bulmak istediğim gibi değil.

Oyuncak,
Git Allah aşkına,
Seninle kim oynayacak.

OYUNCAK

Oyuncak,
Sen küçük bir çocuksun kışa
kadar
Gözlerin turuncu,
Kirpiklerin yok.

Adını kanat seslerinden alan
hiç kimse,
Yani bir çocuk sana isim
demese
Sabaha kadar yanımda
oturacaksın.

Oyuncak,
Ne makas biliyorsun ne
pastel boya
Ne kirleniyorsun portakal
suyuyla
Ne de atılıyorsun havaya
Ya...

Bir Rodosçuk Cariyesi

Şaban önceki olaya benzer şekilde kendisini Server'in eve çağırdığını ve bu kez gece damdan Server'in evine geldiğini söyler. Kadı bir kişiyi bu konuyu araştırmak üzere görevlendirir. Tur Hoca şikâyetini ispatlayamaz ve kadı Şaban'a herhangi bir ceza vermez. Tabii yine kefil göstermek zorunda kalmıştır ancak bu olay Şer'i hukukun bekâr bir erkek için nasıl duruma uygun formlara sokulabildiğine bir örnektir.

Peki, iki kez aynı olaydan suçlanan Server bu duruma ne demiş ona bir bakalım.

Server: ...

Şer'iyye sicillerinde Server'in kendini nasıl ifade ettiği, onun bu konuya ilişkin ne söylediği hakkında bırakın bir açıklama ve ya bir cümleyi tek bir kelime yok ama Server var. Server bizim yaşadığımız bu coğrafyada bir zamanlar yaşamış.Şer'i hukuk istediği kadar kadını görmezlikten gelsin. Şer'iyye sicilleri söz konusu kadın olunca istediği kadar sessiz kalsın. Tarihçiler kayda değer belge yok diye istediği kadar yakınsın. Tüm bunlara rağmen ortada bir gerçeklik var. Ortada Server adında çok güzel bir gerçek var. Hiçbir belgenin ve hiçbir hukukun gücü de bu gerçekliğin üzerini örtmeye yetmez.

Server'in ve diğer kadınların hikâyeleri için bkz: Osmanlı'nın Peşinde Bir Yaşam - Suraiya Faroqhi'ye Armağan, derleyen: Onur YILDIRIM, Özlem SERT: Rodosçuk kentinde yasak aşklar(1546-1549): Şer'iyeye Sicillerinden zina metinlerini okumak İmge yayınevi (2008) s. 327-371

Edebiyat Karın Doyurmaz, Çay İçirir, Çay da Şiir Yazdırır!

“Bana çay pişir. Bırakalım her şey kendi kendine düzene girsin. Yavaş yavaş soyunalım. Bir şey kaybetmek korkusuyla yaşamayalım. Ne olacak endişesine kapılmayalım. Bırakalım zaman her şeyi halletsin. Bu söz bize korkunç gelmesin. Aynı ırmağa bir kere daha girelim. Acele etme çay kendi kendine demlenir...”

Oğuz Atay/Tehlikeli Oyunlar

*“İki çay söylemiştik orda, biri açık
Keşke yalnız bunun için sevseydim seni”*

Cemal Süreya

*“Çay içmeye gidenler vardı akşamüstü, parklara gidenler de
Duruma uymak kısaltıyordu günlerini artamayan eksilmeyen bir hüznle...”*

Turgut Uyar

“Çay henüz her şey bitmedi demektir.”

Cezmi Ersöz

“Her şeyi sallıycan, çayı demliycen hacı!”

İsmail Abi

■ Süpermenlere sindi bebeklere heyhat!
■ Gece gündüz kariyer planları yapanlara heyhat!
■ Sosyal ağlarda bilfiil fink atanlara heyhat!
■ Çokokrem reklamlamındaki yapmacık mutluluğa heyhat!
■ Yağmuru, karı, kapalı havayı sürekli yerenlere heyhat!
■ Azıcık yağmurdan kaçıp şemsiyesini açanlara heyhat!
■ Şiirleri bir kere okuyanlara heyhat!
■ Kitapların ara cümlelerini twitterdan, feysbuktan okuyanlara heyhat!
■ Sadece tatillerde kitap okuyanlara heyhat!
■ Best sellerla yatıp best sellerla kalkanlara heyhat!
■ Esas oğlanlı esas kızılı mutlu sonlu aşklara heyhat!
■ Yanlızca bir bedeni sevebilenlere heyhat!
■ Gökyüzünü yeryüzünün bir parçası saymayanlara binlerce hayret binlerce heyhat!
■ Ve beğendiğin nesneyi gidip yoklamak, var etmeye çalışmak değil
■ Onu uzayında bırakmak
■ Onu uzayında uzun uzadıya seyretmek-tir
■ heyhat!

3/16	Manifesto
4/16	Sizden Gelenler
6/16	Ne İzlesek?
7/16	Ne Okusak?
8/16	Sizden Gelenler
10/16	Heyhat
11/16	Furkan Alagöz
12/16	Bertolt Brecht
13/16	Turgut Uyar
14/16	Nazım Hikmet
15/16	Edip Cansever
2	Muz Cumhrurieti
4	#Şiirbeytepede
5	Kalabalıklar
7	Sahi Bu Amerika Nasıl "Keşfedilmişti"?
9	Vejeteryan- Vegan
12	Bir rodosçuk Cariyesi
14	Edebiyat Karın Doyurmaz
15	Kıyıda Köşede Kalmış kelimeler

Kıyıda Köşede Kalmış kelimeler

Saçlarını hiç kestirmemiş kişiye ne denir? Peki ya şiddetli yazma arzusu olana? İngilizcede kıyıda köşede kalmış sıra dışı kelimeleri saklandıkları yerden çıkardık, tozunu üfledik. İşte bir kaç;

Acersecomic: Saçını hiç kestirmemiş kişi.

Fanfaronade: Caka satmak; boşa böbürlenmek; küstah tavır ve davranışlar sergilemek; hava atmak.

Gorgonize: Bir şey üzerinde şok edici veya hipnotize edici bir etki bırakmak: Sersemlemek veya afallamak.

Hamartia: Trajik bir kahramanın onu ölüme götüren karakter bozukluğu veya hatası.

Jettatura: Nazar etme.

Ktenology: İnsan hayatını sonlandırma bilimi.

Leptosoma: Vücudu zayıf, ince veya çelimsiz olan kişi

Montivagant: Dağ tepede dolaşmak.

Noegenesis: Bilgi üretimi.

Recumbentibus: Sözle veya fiziksel olarak yapılan öldürücü vuruş.

Scripturient: Şiddetli bir yazma arzusuna sahip olmak.

Tarantism: İstem dışı dans edilmesine yol açan rahatsızlık.

Ultracrepidarian: Bilmediği konularda fikir ve tavsiye veren kişi.

Vernalagnia: Baharla birlikte gelen romantik ruh hali.

Welter: Birbirine karışmış bir yığın eşya; keşmekeş; dağınıklık; karmaşa.

Xenzation: Bir yabancı olarak gezme eylemi.

**Bugünlerden geriye
Bir yarına gidenler
kalır,**

**Bir de yarın için
direnenler**

